UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO Nº: 15017

MATERIA: FILOLOGÍA GRIEGA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

2º CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO Nº: 15017
MATERIA: FILOLOGÍA GRIEGA
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
2º CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

EQUIPO DOCENTE:[1]
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS REGULAR: DRA. SAPERE, ANALÍA

a. **Objetivos:**

a. **Objetivos:**

a. **1. Generales**

Proporcionar a los alumnos conocimientos de:
- el concepto y el método de investigación de la filología.
- la evolución de la filología desde sus comienzos hasta la actualidad.
- la relación de la filología con otras ciencias, en especial, la crítica textual.
- los criterios para el estudio filológico de los textos en su contexto cultural.

a. 2. Específicos

- Incorporar de manera sistemática el estudio integral de la morfología griega desde la perspectiva de la lingüística histórica mediante el estudio especializado de los dialectos literarios.
- Incorporar de manera sistemática el estudio de los modos sintácticos en oraciones independientes, principales y subordinadas, desde la perspectiva de la sintaxis histórica.
- Incorporar el estudio del *corpus* de la himnodia griega mediante el análisis filológico de textos de himnos representativos de los distintos períodos, de transmisión manuscrita, epigráfica y papirológica.
- Incorporar los lineamientos críticos de la filología moderna sobre la himnodia griega antigua mediante el estudio de bibliografía crítica especializada.

b. **Contenidos:**

Unidad 1

Filología: Concepto; diversas posturas. Historia de la Filología desde la Antigüedad hasta la actualidad. Principales avances. El método de investigación filológica. La transmisión de los textos. Vinculación de la Filología con otras ciencias:

1 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Papirología: concepto; nociones generales; papirología literaria.
- Epigrafía: concepto; nociones generales; inscripciones literarias.
- Paleografía.
- Crítica textual.
- Lingüística: los sistemas de escritura. El alfabeto. Alfabetos y dialectos griegos. Morfología histórica del griego en relación con las variantes dialectales. Formación de paradigmas: descripción lingüística. Problemas de sintaxis histórica: sistematización del uso de los modos sintácticos en perspectiva histórica sobre la base de ejemplos extraídos de los poemas homéricos.

Unidad 2

a. Los testimonios de Heródoto sobre los orígenes de la escritura: Hdt. 5. 58, 2.145, 2.49, 5.59.
b. Estudio filológico de textos de transmisión epigráfica; examen de inscripciones sagradas en sitios de culto: François Sokolowski. *Lois sacrées de l'Asie Mineur,* 28, 33A, 69, 24A-B ; *Lois sacrées des cités grecques*, 46, 62, 8; *Lois sacrées des cités grecques*, *Suppl.* 91, 121. Selección.

Unidad 3

Estudio filológico de textos de transmisión manuscrita, directa e indirecta, en dialectos eólico, dórico y jónico-épico.

a. Dialecto jónico-épico: *Himnos homéricos* V y VI (a Afrodita). Introducción a la himnodia griega antigua: características generales. Himnos literarios e himnos cultuales. El modelo de los *Himnos homéricos*. Festival y *performance*. Las teorías en la Antigüedad tardía.
b. Dialecto eólico: Safo, frr. 1, 2, 5, 16, 17, 31 y 44. Page. Alceo, frr. 34, 129, 130b Lobel-Page (1955), Voigt (1971). El Peán a Apolo de Alceo (fr. 307c Voigt) y la transmisión indirecta. Metros eólicos.

2.3. Dialecto dórico: Estudio filológico de Píndaro, *Olímpicas* 1, 7, y 14 con escolios. Baquílides, *Odas* 5 (= epinicio 5) y 17 (= ditirambo 3) Maehler. Metros dóricos.

Unidad 4

Estudio filológico de textos de transmisión epigráfica.
Lectura, comentario y traducción del Himno cretense a Zeus Dicteo.

Unidad 5

Estudio filológico de textos de transmisión papirológica. Descubrimientos papirológicos recientes.
Dos nuevos fragmentos de Safo *ZPE* 189 (2014) (ed. Obbink). El "Poema de los hermanos" en el papiro y en el contexto de la lírica de Safo.

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Nota: La bibliografía de consulta obligatoria está señalada con un asterisco (*).

Unidad 1

Dickey, Eleanor. *Ancient Greek Scholarship*. Oxford, Oxford University Press, 2007.
Fraser, P. M. *Ptolemaic Alexandria*. Oxford, Clarendon Press, 1972.
Koster, W.J.W. *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*. 4ª. ed. rev. Leyde, A.W. Sijthoff, 1966.
Pfeiffer, Rudolf. *Historia de la filología clásica*. Madrid: Gredos, 1981.
Pfeiffer, Rudolf. *Historia de la filología clásica de 1300 a 1850*, Madrid, 1981
* Reynolds, L.D. & N.G.Wilson *Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature*. 2nd. ed. revised and enlarged, Oxford, Clarendon Press, 1974, repr. 1978 (Hay

traducción castellana).
Righi, Gaetano *Historia de la Filología Clásica*. 2a. ed. Barcelona, Labor, 1969.
Sandys, John Edwin *A history of Classical Scholarship*. Cambridge, University Press, 1908. 3 tomos.

Papirología

Bagnall, Roger S. *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009.
Bataille, A., *Les Papyrus*. Paris, 1955 (Traité d' Études byzantines, t. II).
Calderini, A., *Papyri. Guida allo studio della papirologia greca e romana*. 3a. ed. Milano, 1962.
Calderini, A., *Tratado de papirología*. Barcelona, Garriga, 1962.
Montevecchi, O. *La papirologia*. Torino, Società Editrice Internazionale, 1973.
Pestman, P. W., *The New Papyrological Primer*, being the Fifth Edition of David and van Groningen's *Papyrological Primer* [1965]. Leiden, E. J. Brill, 1980. A revised and expanded edition.
Turner, E. G., *Greek Papyri*. *An Introduction*. Oxford, Clarendon Press, l980^2.

Epigrafía

* Cortés Copete, Juan Manuel (ed.) *Epigrafía griega*. Madrid, Cátedra, 1999.
Guarducci, M. *Epigrafia greca*. Roma, 1967, 1978. 4 vols.
Jeffery, L. H. *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford, Clarendon Press, 1963.
McLean, B.H. *An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods from Alexander the Great down to the Reign of Constantine (323 BC- AD 337)*. Ann Arbor, the Univ. Of Michigan Press, 2002.
Powell, B. *Homer and the origin of the Greek alphabet*. Cambridge, University Press, 1991.

Crítica textual

Bernabé, A. *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
Blecua, A. *Manual de crítica textual.* Madrid 1983.
Dain, A. *Les manuscrits*. Paris, Les Belles Lettres, 1964.
Fränkel, Herman *Testo critico e critica del testo*. A cura di Carlo Ferdinando Russo. Traduzione di Luciano Canfora. Seconda edizione ampliata. Firenze, Le Monnier, 1983.
Maas, P. *Textkritik*. 3. Aufl. Leipzig, 1957.
Pasquali, G. *Storia della tradizione e critica del testo*. 2a. ed. Firenze, 1952.
West, Martin L. *Textual Criticism and Editorial Technique applicable to Greek and Latin texts*. Stuttgart, B.G. Teubner, 1973.

Lingüística

Adrados, F. R. E. Gangutia, J. Lopez Facal & C. Serrano Aybar, *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
Buck, Carl Darling. *The Greek Dialects*. Chicago, London, The University of Chicago Press, 1968.
Calvet, Louis-Jean *Historia de la escritura*. Barcelona, Paidós, 2001.
Colvin, Stephen. *A Brief History of Ancient Greek.* Oxford, Wiley Blackwell, 2014.
Colvin, Stephen. *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné.* Oxford, Univ. Press, 2007.
Chantraine, Pierre. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta, 1981.
* Christidis, A. F. *A History of Ancient Greek: From the Beginnings to Late Antiquity*. 2010.
Gelb, Ignace J. *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza, 1987.
Gary Miller, D. *Ancient Greek Dialects and Early Authors. Introduction to the Dialect Mixture in Homer, with Notes on Lyric and Herodotus.* Berlin, Walter de Gruyter, 2014.
Goodwin, W. W. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Philadelphia, William Allen, Classic Reprint 2011 (1ª ed. 1890).
Jeffery, L.K *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford, Clarendon Press, 1969.

Rodríguez Adrados, Francisco. *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid, Gredos, 1999.
*Torres, D.A. *Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico*. Colección *Libros de Cátedra*. FILO-UBA, Buenos Aires, 2015.

Unidad 2

Sokolowski, F. *Lois sacrées de l'Asie Mineur*. Paris, 1955; *Lois sacrées des cités grecques*. Paris, 1969; *Lois sacrées des cités grecques*, *Suppl.* Paris, 1962.

Unidades 3 y 4

* Agócs, P., Carey, C. y Rawles, R. (eds.) (2012). *Reading the Victory Ode.* Cambridge: Cambridge University Press.
*Bouchon, R. - P. Brillet-Dubois - N. Le Meur-Weissman (eds.) (2012) *Hymnes de la Grèce antique: approches littéraires et historiques. Actes du colloque international de Lyon, 24-25 juin 2008.* Lyon.
*Budelmann, F. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge, 2009.
Burnett, Anne. *The Art of Bacchylides*. Cambridge, Mass. & London, Harvard Univ. Press, 1985).
* Cavallero, Pablo. *Leer a Homero.* Ilíada, Odisea *y la mitología griega*. Buenos Aires, Quadrata, 2014.
*Currie, B. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.
* Ercolani, A. *Omero. Introduzione allo studio dell' epica greca arcaica.*
*Faulkner, A. (ed.) (2011), *The Homeric Hymns. Interpretative Essays*, Oxford: Oxford University Press.
*Furley, William & Bremer, Ian. *Greek Hymns.* Vol. 1: *The Texts in Translation*. Vol. 2: *Greek Hymns: Greek Texts and Commentary*. Tübingen, , 2001.
Gerber, Douglas. *A Companion to the Greek Lyric Poets.* Leiden, 1997.
Lefkowitz, Mary R (1981) *The lives of the Greek poets*. Baltimore (Maryland).
Maehler, H. *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. I. Edition des Textes mit Einleitung und Übersetzung. Leiden, 1982.
_____ *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. II. Kommentar. Leiden, 1982.
_____ *Die Lieder des Bakchylides*. Zweiter Teil: Die Dithyramben und Fragmente. Leiden, New York, Köln, 1997.
_____ Maehler, H.*Pindarus. Pars II. Fragmenta-Indices.* Leipzig, 1989.
Page, D.L. *Poetae Melici Graeci*. Oxford, 1962.
Prauscello, L. *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission.* Leiden-Boston, 2006.
Rutherford, Ian. *Pindar's Paeans. A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*. Oxford, Univ. Press, 2001.
Snell, B.-Maehler, H. (ed.) *Pindarus. Pars I. Epinicia.* Leipzig, 1987; 8ª ed.
Stephen, Susan. *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*. Berkeley, Los Angeles and London, 2003.
*Torres, D.A. (2007) *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*. Serie *Textos y Estudios* del Instituto de Filología Clásica, FFyL-UBA. Buenos Aires.
* _____ (2016) (ed.) *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*. Colección *Saberes* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2017.
Vamvouri Ruffy, Maria (2004) *La fabrique du divin. Les* Hymnes *de Callimaque à la lumière des* Hymnes homériques *et des* Hymnes épigraphiques. Liège.
Voigt, Eva-Maria: *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*. Amsterdam: Polak & van Gennep, 1971.

Prosodia y métrica

Allen, W. Sidney. (1973) *Accent and Rhythm*, Cambridge, Univ. Press.
*_____ (1987) *Vox Graeca*. Cambridge, Univ. Press.
Battezzato, L. (2009) "Metre and music". En: Budelmann, F. (ed.); *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge; pp. 130-146.
Devine, A.M. – Stephens, Laurence D. (1991) "Dionysius of Halicarnassus, *De Compositione Verborum* XI: Reconstructing the Phonetics of the Greek Accent". *TAPhA* 121: 229-286.
_____ (1994) *The Prosody of Greek Speech*. New York and Oxford.
West, M. L. (1982) *Greek Metre*. Oxford.
_____ (1992) *Ancient Greek Music*. Oxford.

Unidad 5

Bierl, A. – Lardinois, A. (eds.) *The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P.GC inv. 105, frs.1–4*. Leiden – Boston, Brill, 2016.
Obbink, Dirk. "Two New Poems by Sappho". *ZPE* 189, 2014; pp. 32-49.
*Torres, D.A. "Safo, el nuevo "Poema de los hermanos" y su interpretación en el contexto de las fuentes secundarias y de la poesía eólica e himnódica". *Circe* 26/1, 2022, 123-134.

d. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales)

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Actividades planificadas:

- Análisis filológico de textos: historia del texto; fijación del texto; criterios de edición; comentario lingüístico, literario, cultural, religioso, filosófico, científico e iconográfico.
- Transcripción, traducción y estudio de textos papirológicos, epigráficos y de transmisión manuscrita.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) Nº 4428/17.
El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39º y 40º del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:
La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A
-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B
-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:
- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.
Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto

al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Dr. Daniel Alejandro Torres
Prof. Regular Titular de Filología Griega